

INTERIEUR

# STONNINGTON RESIDENCE

---

DESIGNER DAVID HICKS OVER  
LUXE, LICHT EN LAGEN



## INTERIEUR

*In een welvarende, traditioneel conservatieve wijk van Melbourne staat een huis dat zich onderscheidt van zijn omgeving. Stonnington Residence is niet groots in omvang, maar wel rijk in gelaagdheid en subtiliteit. Het werd ontworpen voor bewoners die hun grote familiehuis wilden inruilen voor een compacter en eigentijdser huis, maar zonder concessies te doen aan comfort of voorzieningen. Het wensenlijstje was royaal: een wijnkelder, thuisbioscoop, fitnessruimte, zwembad, vier slaapkamers met en-suite badkamers en een buitenruimte voor gasten. Voor interieurontwerper David Hicks bood dit project de kans om zijn filosofie van decoratief minimalisme ten volle te laten zien.*

FOTOGRAFIE TOM BLACHFORD | MET DANK AAN DAVID HICKS

Zithoek: de salontafel van eikenhout met ebbenbeits is op maat gemaakt. Sculptuur op salontafel van bergkristal. Foteuils Groovy in crèmekleurig bouclé van Pierre Paulin. Op de vloer een zijden, op maat gemaakt vloerkleed



#### Boven

De maatwerk sofa is bekleed met koningsblauw fluweel van Elliot Clarke. Sculptuur op linker sokkel: Smoking Joe van Mark Schaller. Salontafel op maat gemaakt van massief eiken. De kaars op de salontafel is Leather Noir van David Hicks, The Raconteur. De pot op de salontafel is vintage, van messing en brons. Wollen vloerkleed op maat van Tsar. Vierkante marmeren bijzettafel op maat uit Calacatta Viola-marmer. Erop een vintage Japanse bronzen plantenbak. Ronde bijzettafel Saarinen Tulip van Knoll. De open haard is van Escea. Het kunstwerk is van een onbekende kunstenaar, in de stijl van Anthony van Dyck, van Grace Antique Galleries

#### Decoratief minimalisme in praktijk

Hicks staat bekend als een van Australië's invloedrijkste ontwerpers. Zijn stijl evolueerde van strak minimalisme naar een benadering die hij zelf decoratief minimalisme noemt. In Stonnington Residence vertaalt zich dat naar een zorgvuldige balans tussen strakke lijnen, proporties en symmetrie enerzijds, en rijke materialen en expressieve details anderzijds. 'Ik wil dat ruimtes helder en tijdloos zijn, maar ook sculpturaal en gelaagd,' zegt Hicks. 'Minimalisme mag nooit kil of leeg worden; het moet juist uitnodigen en tot de verbeelding spreken.'

#### Fundament van steen

Wie het huis binnenkomt, merkt meteen de centrale rol van natuursteen. Voor Hicks is steen een fundament: permanent, robuust en esthetisch krachtig. Marmer vormt de ruggengraat van het interieur. Het verleent de ruimtes een zekere monumentaliteit en gravitas, maar wordt nooit dominant. 'Ik hou van de variatie die steen biedt,' legt Hicks uit. 'Elke plaat heeft een eigen karakter; de nerven en kleurcontrasten maken het materiaal zowel structureel als decoratief.' In Stonnington

koos hij voor een subtiel palet van verschillende marmersoorten, zorgvuldig gedoseerd zodat ze intrigeren zonder te overweldigen.

Omdat natuursteen al snel afstandelijk kan overkomen, zocht Hicks naar tegenhangers die de harde, ietwat koele uitstraling zou verzachten. Zachte stofferingen, tactiele materialen en strategisch geplaatste verlichting brengen warmte en intimiteit in de ruimtes. Het contrast tussen hard en zacht, glanzend en mat, strak en organisch geeft het huis een gelaagd karakter. 'Goede interieurs gaan altijd over balans,' aldus Hicks. 'Je laat een krachtig materiaal spreken, maar je omlijst het met elementen die comfort en menselijkheid toevoegen.'

#### Spel van licht

Naast materiaalgebruik speelt licht een cruciale rol in de beleving van de woning. Hicks oriënteerde de ruimtes zo dat daglicht maximaal benut wordt en gedurende de dag in intensiteit verandert. Grote glaspartijen laten de zon diep binnendringen, terwijl matte en glanzende oppervlakken het licht op verschillende manieren reflecteren. Zo ontstaat

Marmeren omlijsting is van gezoet Fior di Bosco-marmer. Het houten bureau is maatwerk. Van het werk aan de muur is de herkomst onbekend



**‘Ik wil dat ruimtes helder en tijdloos zijn, maar ook sculpturaal en gelaagd’**

# ‘Het is niet alleen functioneel, maar bepaalt de sfeer. Licht maakt een interieur levend’

een spel van schaduw en gloed, dat de ruimtes diepte en drama geeft. Voor Hicks is licht een ontwerp-taal op zich: ‘Het is niet alleen functioneel, maar bepaalt de sfeer. Licht maakt een interieur levend.’

## Luxe als helderheid en duurzaamheid

Stonnington Residence ademt luxe, maar niet in de vorm van overdaad. Voor Hicks is luxe iets anders: verfijning, helderheid en duurzaamheid. Het zit in de doordachtheid van de plattegrond, de precisie van de details en de keuze voor materialen die lang meegaan. Luxe betekent ook persoonlijkheid: een interieur dat het karakter van de bewoners weer-spiegelt en tegelijk tijdloos aanvoelt. ‘Ik streef er altijd naar dat een ruimte decennia later nog steeds relevant is,’ zegt Hicks. ‘Trends komen en gaan, maar elegantie blijft.’



## Flow en beleving

Hoewel de woning compacter is dan het vorige huis van de bewoners, voelt hij niet beperkend. De vloeiende overgang van ruimte naar ruimte zorgt voor gemak en flexibiliteit. De woonkamer, keuken en eetruimte zijn niet ontworpen met entertainen in gedachten, maar lenen zich daar toch uitstekend voor. In elke ruimte wordt de samenhang bewaakt: een beperkt aantal materialen, zorgvuldig gecombineerd, geeft rust en orde. Toch ontstaat door die beperking een decoratief effect dat rijker oogt dan het werkelijk is. Het is precies dit spel van eenvoud en complexiteit dat de signatuur van Hicks typeert.

## Maatwerk en integratie

Een belangrijk aspect van Hicks' werk is de integratie van interieur en productdesign. In Stonnington vloeien architectuur, meubels, verlichting en kunst in elkaar over. Vintage en eigentijdse stukken staan naast elkaar, aangevuld met antieke referenties. Dat zorgt niet alleen voor persoonlijkheid, maar ook voor continuïteit: het huis voelt niet als een showroom, maar als een bewoonde wereld.

## Boven

De planken van fineerhout zijn van Alpi Drapery. Nog net zichtbaar twee vintage glazen vazen. Het Kunstwerk is Birches 79 van Robert Bateman

## Links

De bijkeuken: de kasten zijn maatwerk in grijze lak. Blad en achterwand van gezoet Fior di Bosco-marmer

Kleedkamer: meubel  
geheel uit marmer afgezet  
met gezoet Patagonia  
kwartsiet. De zwart-wit  
geblokte lades zijn van  
Alpi Drapery fineerhout.  
De wandkasten zijn  
maatwerk in grijze lak en  
ook afgezet met gezoet  
Patagonia kwartsiet. De  
plafondlamp is vintage en  
gemaakt van Murano-glas





#### Linksboven

Op de vloer van de badkamer Fior di Bosco-marmer. Het badkamermeubel is maatwerk van gezoet Patagonia kwartsiet, de spiegel maatwerk. De kranen zijn van Brodware in verouderd ijzer. De kast is maatwerk

#### Rechtsboven

Zen Bath van Apaïser. Kraan Brodware in verouderd ijzer



‘Alles vertelt een verhaal, alles draagt bij aan het geheel’

Hicks hierover: ‘Voor mij is interieurdesign geen optelsom van losse elementen. Alles vertelt een verhaal, alles draagt bij aan het geheel.’

Zoals bij elk project was er ook hier een financieel kader. Hicks loste dat op door slim om te gaan met materialen. Voor Hicks is dit een essentieel onderdeel van zijn vak: ‘Het is onze taak om waarde te creëren, esthetisch én praktisch. Het gaat erom dat je de juiste keuzes maakt.’ Dure marmersoorten werden toegepast op zichtlocaties of in bijzondere ruimtes, terwijl grotere oppervlakten met een eenvoudiger variant werden afgewerkt. Zo bleef de luxe uitstraling behouden, zonder onnodige verspillings.

#### Australisch design in een mondiale context

Stonnington Residence laat zien dat Australisch design volwassen is geworden en internationaal kan meespelen. Hicks ziet zichzelf als onderdeel van een wereldwijde dialoog, waarin ideeën en beelden zich razendsnel verspreiden via platforms als Instagram en Pinterest. ‘We zijn geografisch gezien goed gepositioneerd en werken steeds vaker internationaal. Het is mooi om te zien dat Australisch design nu wordt gezien als een volwaardige bijdrage aan de wereldwijde designcultuur.’ Toch

blijft er volgens de designer ruimte voor een eigen signatuur. Australische ontwerpers hebben een sterke positie in Zuidoost-Azië, de westkust van de VS en het Midden-Oosten.

#### Een bijzondere samenwerking

Wat dit project voor Hicks persoonlijk bijzonder maakt, is de samenwerking met de opdrachtgever. In een wijk waar traditionele interieurs de norm zijn, durfden de bewoners te kiezen voor een radicaler, expressiever ontwerp. Dat maakte de dialoog tussen ontwerper en cliënt inspirerend. Hicks: ‘Het is geweldig wanneer een opdrachtgever je visie deelt en samen het avontuur wil aangaan. Dat maakt het werk betekenisvol en geeft energie.’

Hicks houdt niet van vluchtige trends en zogenaamd “attention design”: interieurs die vooral bedoeld zijn om indruk te maken op foto’s, maar die in werkelijkheid tekortschieten in kwaliteit en detaillering. Hicks waardeert juist de huidige beweging naar eenvoud, tactiliteit en comfort; een warm minimalisme waarin authenticiteit centraal staat. ‘Ik wil ruimtes maken die blijvend zijn, die generaties meegaan. Elegantie boven mode, tijdloosheid boven trend.’